

Desde la fe

FOTORREPORTAJE

LA 'VOTIVA'

CONOCE ESTA CAPILLA DE LA CDMX, SU BELLEZA, SU HISTORIA.

HERIDAS DE LA INFANCIA.

LO QUE VIVIMOS DE NIÑOS, SE INCORPORA A NUESTRA PERSONALIDAD.



TEMA DE PORTADA

EX VOTOS

DURANTE SIGLOS, LA FE Y DEVOCIÓN DEL PUEBLO MEXICANO HA QUEDADO PLASMADA DE FORMA ARTÍSTICA EN ESTOS OBJETOS.



EX VOTOS

Expresiones artísticas muy mexicanas que nos hablan de fe, devoción y esperanza.

Por **Dr. Ramiro Gómez Arzapalo Dorantes**

@uicmx

En México existe una tradición sumamente interesante de ex votos pintados, que la gente conoce comúnmente como “retablitos”, y que constituye una de las formas más genuinas de religiosidad popular.

Estos objetos tienen como finalidad el agradecimiento de un favor recibido de Dios, por intercesión de la Virgen María (en sus múltiples advocaciones) o de algún santo o santa.

Los ex votos muestran siempre un beneficio al que no es posible acceder por medios naturales, y quien narra es el propio pueblo creyente, pues el beneficiario del favor muestra su propia interpretación de la protección divina.

El espacio del ex voto está cargado de afectividad: traduce el diálogo entre el personaje sagrado y el fiel.

En este sentido, son ventanas a una forma sui generis de entender lo divino, el ámbito general de lo sagrado y la forma en que el ser humano se relaciona con este ámbito de lo sacro. ¿Y qué contienen estos ex votos?: El milagro.

En el ex voto se establece una relación directa entre el ente sagrado objeto de culto y de devoción, y el sujeto creyente o donante y oferente del ex voto.

El hombre común, del pueblo, entiende esa comunicación por “milagro”, cuando el resultado es a su favor en la realidad concreta.

En esta lógica, el milagro es aquello que contradice al sentido común, las leyes naturales, y de la probabilidad también, lo que “normalmente” debería acontecer, simplemente no pasa.

De esta forma, es interesante considerar que el milagro ocupa una posición privilegiada en la psique religiosa del creyente en tanto resuelve, al menos simbólicamente, sus necesidades concretas.

Lo expresado en los incontables retablos o ex votos que abundan en tantos santuarios mexicanos, dan cuenta de la conciencia de los devotos ofrendantes de que lo sagrado los tocó desde su cotidiana



ordinariedad.

En todo caso, es la propia experiencia de lo divino en el quehacer cotidiano la que hace que emerja esa “hierofanía de lo cotidiano”, manifestación sagrada dirigida a un solo ser humano en particular, en su tiempo y espacio concretos.

Desde esta perspectiva, la cuestión del milagro se convierte en una ventana a lo profundo de la religiosidad popular y los motivos de sus allegados que dinamizan estas expresiones religiosas. El milagro, tanto en la religiosidad popular como en las normas eclesíásticas oficiales, hace alusión a un hecho sobrenatural.

Para las personas que viven su vida en el trabajo afanoso, incierto y poco gratificante en las rudas condiciones socio-económicas deshumanizadas y adversas, el milagro es un signo de presencia divina en el acontecer ordinario que lo vuelve extraordinario. Es el desgarramiento de la inmanencia que trasciende en el aquí y el ahora, una salvación intrahistórica, un arreglo de cuentas en el más acá. Una ▶



El término proviene del latín “ex votum”, y refiere a una promesa que se materializa para ser ofrendada.

CONÓCELO



Dr. Ramiro Gómez Arzapalo Dorantes es:

- 1. DOCENTE** en la Universidad Intercontinental (UIC)
- 2. DA CLASES** en las licenciaturas de Filosofía y Teología.
- 3. DA CLASES** en la Maestría en filosofía y crítica de la cultura.
- 4. DIRECTOR** del Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular en la UIC.

3000

EX VOTOS aproximadamente se encuentran en el Museo de la Basílica de Guadalupe.

LA GRATITUD ES LA ESENCIA DE LOS EX VOTOS

Por **Dr. Ramiro Gómez Arzapalo Dorantes**

@uicmx



ESTE EXVOTO ES PARTE DE LA EXHIBICIÓN “Memoria de ex votos” presentada en el Museo Nacional de las Culturas en el Centro Histórico de la CDMX, en el año 2019, y es parte del patrimonio recuperado por el gobierno italiano, confiscado a un particular al intentar ingresarlos a aquella nación, y devuelto al pueblo de México. En este pequeño retablo podemos apreciar los principales elementos de esta expresión artística devocional.

En primer lugar, aparece del lado izquierdo en un tamaño preponderante en relación con los demás elementos del conjunto: la Virgen de Guadalupe, personaje central al ser a quien se ofrenda el ex voto en agradecimiento por sanar a la señora Natalia Ramírez, devota agraciada con el milagro de recuperar su salud, y quien aparece al lado derecho de la Virgen de Guadalupe, más pequeña y abajo, arrodillada y portando una vela encendida.

En estas manifestaciones artísticas, el tamaño y disposición de los personajes incluidos en la escena, es simbólicamente relevante. El santo, Cristo o virgen, como personaje de orden sagrado

objeto de la petición o agradecimiento, ocupa un lugar alto, llamativo por su mayor tamaño, y destacándose en él o ella su posición trascendente ya sea con nubes, resplandores, o un halo de luces y colores que destacan contrastando visualmente con el resto de la escena.

En el caso concreto de este retablo particular, la Virgen de Guadalupe tocó la vida de Natalia Ramírez al sanarla de su grave enfermedad, aunque no se especifique cuál enfermedad, el milagro es lo que se destaca y agradece, se hace patente y se socializa para conocimiento público y manifestación social de Cristo, la Virgen o el santo involucrado.

El texto debajo de la imagen general, complementa el conjunto especificando los detalles, con nombre propio, lugar y fecha, ubicando en el tiempo y el espacio el portentoso que se hace público. En este caso el texto dice, tal cual está escrito:

“Allandoce grabe enferma la señora Natalia Ramírez se encomendó a la Santísima Virgen de Guadalupe de tierras negras y recobro su salud. En gratitud de su milagro publica este retablo. 12 de agosto de 1984. Celaya, Guanajuato.”

inmanencia impotente que resulta salvada por una trascendencia que opera aquí y ahora sin dejar los linderos de la mundanidad.

Cuando ya no se puede dar cuenta racional de la propia subsistencia y sin embargo se sobrevive, se está en el plano del milagro popular. Cuando los cauces de la existencia se cierran tanto que la vida deja de fluir, el milagro –desde esta perspectiva popular– desazolva los canales de la ordinaria para que todo cobre nuevamente su lugar y las cosas funcionen. Es, pues, una historia netamente individual e immanente que se entreteje entre más penas que glorias, en soledad, necesidades, trabajo duro, poca recompensa, anonimato, in-significancia y muchas calamidades.

El milagro popular no tiene por qué ser una situación desmesuradamente extraordinaria, basta un signo, un pequeño detalle, imperceptible tal vez para todos los que rodean al que recibe esta distinción, pero clara y particular señal para este sujeto religioso que reafirma la distinción de su persona en medio del mar de anonimato generado en la vida social apática posmoderna. De esto se trata lo plasmado artísticamente en el ex voto.

Los ex votos, como expresión gráfica, contienen tres elementos principales: la imagen religiosa que obró el milagro, la representación gráfica de los hechos y el personaje que solicita el don, que generalmente se representa de rodillas en actitud de oración, que indica el fervor y la humildad del oferente. En la mayoría de los casos se anexa un cartel o un breve texto que describe el favor recibido. En tan

LOS EX VOTOS a la Virgen de Guadalupe expresan el amor del pueblo.



pequeño espacio se encierra un amplio universo de significado vital, de fe, optimismo y esperanza.

Siempre que el ser humano ha necesitado ponerse de algún modo en contacto con aquellas realidades que le son ajenas a su naturaleza, las imágenes le han asistido como perfectos mediadores o transportadores del mensaje. Las palabras, las oraciones, los gestos son importantes en la consecución del ritual, pero la imagen objetiva en muchas ocasiones establece con su presencia una relación más compleja y que se prolonga en el tiempo. Cuando se agradece la intercesión de un personaje sagrado en un asunto particular, el ex voto, se convierte en el perfecto soporte o medio transmisor del mensaje.

El donante tiene el convencimiento de que los poderes divinos le pueden ayudar. Así, el nombre popular para el exvoto es el de milagro. El ex voto es una expresión simbólica, no racionalista. Por tanto, la aceptación o no como milagroso de un hecho es subjetiva, no implica necesariamente que la Iglesia lo acepte como tal.

El exvoto tiene un gran valor histórico y etnográfico, y es fuente de conocimiento especialmente valiosa en temas de creencias. Aunque no sólo nos enseña sobre actitudes religiosas sino también sobre la cultura material de épocas pasadas y presentes, que de otra manera habrían desaparecido o no sería fácil reconstruir. Así, los exvotos pictóricos unen a su valor estético, al ser expresión del arte popular, el valor histórico, al describir las costumbres populares.

DIFERENTES MATERIALES

Los temas son tan amplios como los materiales que se utilizan.

LÁMINA



MADERA



CARTÓN



PAPEL



En la devoción guadalupana

EL MUSEO DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE resguarda un vasto acervo de bienes, que nos hablan de la devoción guadalupana y su repercusión cultural, a lo largo de casi 500 años. Parte de este acervo son los ex votos.

Desde el punto de vista artístico, los llamados retablitos crean un enorme interés en los ojos de quienes los observan, ya que son poseedores de cualidades estéticas indiscutibles, que se acompañan de narrativas que pueden ser leídas en las cartelas o bien comprendidas en las escenas representadas.

Es por ello que, en el Museo de la Basílica de Guadalupe se exhiben más de 700 retablitos, en los muros de un espacio que da la bienvenida al visitante, quien podrá encontrar numerosos relatos de situaciones difíciles, que finalmente fueron superadas gracias a la intercesión y auxilio de nuestra Madre Santísima, María de Guadalupe.

Invitamos a nuestros lectores a que sean parte de una experiencia espiritual y estética durante su visita, tomando como guía las siguientes características:

Los ex votos son la representación bidimensional de los mundos terrenal y celestial, separados por nubes, altares, columnas o nichos; en la mayoría de los casos fueron realizados por encargo a pintores autodidactas, también conocidos como “retableros” o “milagrosos”; dichos pintores son anónimos, más cada uno de los exvotos hacen referencia al nombre del donante, quien está representado en actitud devocional; contienen cartelas horizontales con un texto en “ortografía fonética”; el material de soporte puede ser de hojalata, acero galvanizado u hojalata latonada, mientras que la capa pictórica es a base de óleo, sin ningún tipo de base de preparación; se les considera arte popular debido a su carácter funcional y emotivo, así como a su fabricación artesanal y, por último, es preciso decir que contienen una evidente y genuina espiritualidad, así como un gran valor cultural, ya que son parte de las ricas expresiones de devoción popular, es decir de las formas de vivir la religión por el pueblo de Dios.

POR NYDIA RODRÍGUEZ

Directora del Museo de la Basílica de Guadalupe

Invitada



“

Los ex votos son la representación bidimensional de los mundos terrenal y celestial.

EX VOTOS
A la Virgen de San Juan
La segunda más venerada.



Ex votos que se modernizan

Los ex votos de la Virgen de San Juan de los Lagos tienen una peculiaridad que indica en qué fecha fueron pintados.

Por P. Javier Hernández Sánchez

[@ajavierhs](#)

CON LA GRAN AUREOLA O CON LOS ÁNGELES. Son las dos posibilidades que buscamos para darnos una idea si los ex votos, que no tienen fecha, son posteriores a 1904 o de los primeros años del siglo pasado o terminando el antepasado. Antes de 1904, detrás de la corona, figuraba un resplandor. Después de que la Virgen fue coronada el 15 de agosto de 1904, luce ya no un resplandor, sino que, en cada lado de la corona se distingue un ángel respectivamente; Ambos sostienen un listón curvado que tiene una inscripción que dice: "MATER INMACULATA, ORA PRO NOBIS".

Así podemos decir que, como tesoro antiguo, la Catedral Basílica de San Juan de los Lagos, tiene gran cantidad de ex votos, pintados al óleo en laminas metálicas, que datan de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Al paso del tiempo, se han dejado de ofrecer con la frecuencia que se acostumbraba antes.

Antes de los ex votos, en San Juan de los Lagos, se han conservado los testimonios, ante juez y notario, de personas que fueron testigos del primer milagro en 1623, así como otros relatos. Después de estos tenemos muchos ex votos, que en forma de pinturas al óleo se conservan en la Basílica de San Juan.

Ahora somos testigos de que, exceptuando pocas ocasiones, las personas ya no acostumbran traer esas pequeñas



El ex voto en óleo más actual a la Virgen de San Juan de los Lagos.

pinturas; ahora traen objetos variados que son significativos para ellos: sondas médicas, bicicletas, ropa, trenzas, juguetes, gran cantidad de fotografías y, lo que conocemos popularmente, pequeños milagros que representan la parte del cuerpo que desean que se cure, o se ha curado.

La necesidad de mostrar tantas cosas a nuestra Madre se va modernizando. Ahora soy testigo de cómo muchas personas, cuando se acercan al Altar, levantan su celular, como mostrando a la Imagen a su ser querido, que no ha podido presentarse, ya sea porque ha fallecido, esta convaleciente, es migrante ilegal o está impedido por otra razón para presentarse. Este gesto me conmueve y se me hace muy valioso, como fe es igual de valioso. Sin embargo, aún ahora pienso que esas historias no se van a perpetuar como quien ha dejado hace décadas, una pequeña imagen con la inscripción del favor recibido y que nos hace contagiarnos, aun pasando los años, de los sentimientos de gratitud, pena o pendiente de quienes se esforzaban por llevarlos.

DIFERENTES MOTIVOS

Los motivos pueden ser de lo más variado.



SALUD. Cuando se logra superar una grave enfermedad.



LIBERTAD. Cuando se recupera a un ser querido secuestrado.



NECESIDAD. Cuando se encuentra un objeto valioso perdido.



SUEÑOS. Cuando se logra alcanzar una meta profesional.

“LA NECESIDAD DE MOSTRAR TANTAS COSAS A NUESTRA MADRE SE VA MODERNIZANDO; AHORA MUCHOS AGRADECEN A TRAVÉS DE CELULAR.

P. JAVIER HERNÁNDEZ.

La auténtica esperanza

ESCRIBO CON ALGO de indignación –no quiero que sea tanto pero con mucha esperanza, y rápido digo la razón: en tantos lugares pisados con nuestros malvados pies, siguen sucediendo injusticias, abusos y tropelías que desdican de las bellas capacidades que tenemos los hijos de Eva... **ES EL PECADO** –el rechazo a la voluntad de Dios- lo que nos hace tan ruines, y la lista sería larga: guerras, desempleo, autoritarismos, contaminación, narcotráfico, explotación, fraudes, terrorismo, y un etcétera laaaargo que por ahora cierro con la indignación que me provoca la persecución religiosa, concretada en la expulsión de tres religiosas en Nicaragua, en días pasados... **NO ES DELITO** alguno atender un asilo de ancianos por más de 25 años (como lo hacían las religiosas expulsadas), pero tal injusticia es apenas una gota en la inundación de miedo en que vive cualquier dictador: de ahí que el propósito de cualquier régimen persecutor se enfila en desaparecer voces, personas, instituciones que no se cuadren a sus caprichos... **LA PROHIBICIÓN DE** procesiones, el cierre de templos, la condena sumaria a sacerdotes y obispos (entre ellos el Obispo Rolando Álvarez), son parte de una persecución añeja... **SE CIERNE LA AMENAZA** también sobre empresas y organizaciones privadas que pudieran dar servicio alguno a la Iglesia, pues les podrían cancelar permisos y hasta acusarlas –¡pretextos!- de subversión o traición a la patria... **ES MÁS GRANDE LA ESPERANZA** y tanto ahí como en cada lugar donde se levantan las tinieblas y miserias humanas –¡hay que decirlo claro!- volverá a brillar la luz de la justicia y el derecho, regresará la paz

y orden que todos necesitamos... **LA ESPERANZA NO ES** la simple sucesión del tiempo para que se cumpla un periodo o caduque lo pasajero, sino la certeza de que Dios cumplirá su palabra de salvación, la confianza absoluta puesta en el Absoluto... **DÉJAME DECIRTE QUE** la esperanza es mejor que cualquier túnel del tiempo, que cualquier pócima mágica, más eficaz que cualquier fuente de eterna juventud, y –¡por supuesto!- muy, pero muy superior a todas las ofertillas de productos milagro y promesas melosas de supuestos mesías disfrazados de políticos, sectarios, iluminados, merolicos y demás ralea... **LA AUTÉNTICA ESPERANZA** se funda el amor infinito de Dios y no en la miseria de nuestros méritos, se consolida con la oración constante y no en las previsiones humanas, nos impulsa al ejercicio de la caridad superando cualquier egoísmo, nos fortalece ante la adversidad y nos abre –ya desde ahora- las puertas de la presencia de Dios... **DE AHÍ QUE QUIEN** sufre persecución poniendo su confianza en Dios, siempre podrá experimentar que ningún ogro humano le arredrará, que ninguna cadena le atará, que a pesar de cárceles tremendas contará con la presencia de Aquél que todo lo puede; además, aprenderá a vivir en la completa libertad de los hijos de Dios... **YO ESCRIBO Y TÚ LEES** todo esto desde la comodidad que ciertamente gozamos, pero si hoy lo decimos es para reconocer y alentar a los que están viviendo tribulación, es para que nos preparemos y estemos listos en el momento de la prueba, es para proclamar que Jesús venció el pecado y la muerte y todos sus achichincles juntos o en bola...

P. EDUARDO LOZANO
Ángelus dominical



“La esperanza se funda en el amor infinito de Dios, no en la miseria de nuestros méritos”